

**Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 31 г. Томска**

*634003, г.Томск, ул. Ачинская, 22, тел./факс 8(3822)65-95-77, school31@education70.ru*

Согласовано  
Методическим  
советом  
*Бланк* Р.Н.Бланк  
протокол №1  
от «30» 09 2022г

Согласовано и рекомендовано к  
утверждению Директором  
Учреждения  
на педагогическом совете  
протокол №1  
от «31» 09 2022г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке  
для обучающихся 1- 4 класса**

Учителя:  
Кирсанова Н.В.  
Колкотина О.А.  
Соловьева Л.С.  
Ложникова И.А.  
Волошина П.Е.  
Байгулова Т.В.

**ТОМСК 2022**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (базовый уровень) на уровне начального общего образования составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (редакция от 30.12.2021г. с изменениями и дополнениями, вступившими в силу 01.01.2022г.) на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31. 05. 2021г. № 286, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05. 07. 2021г., рег. номер — 64100), Примерной рабочей программы по учебному предмету «Музыка» на уровне начального общего образования, Примерной программы воспитания, а также с учетом «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 28.09.2020г. №28 (действуют с 01.01.2022г., срок действия ограничен 01.01.2027г.), санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных 28.01.2021г. №2 (действуют с 01.01.2021г., срок действия ограничен 01.01.2027г.).

Данная рабочая программа составлена с учетом Рабочей программы воспитания МАОУ СОШ №31 г. Томска, в частности воспитательный потенциал реализуется согласно модулю Рабочей программы воспитания «Школьный урок», а также через ориентацию предметного учебного материала на решение задач гражданского и патриотического воспитания, духовно-нравственного и эстетического развития, трудового и экологического воспитания, что обеспечивает целостность образовательной среды, самореализацию и практическую подготовку учеников, учет социальных потребностей их семей.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенno важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласти музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование - пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В.В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству - от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности. Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт с сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музенированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музенирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музенирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение

интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

Модуль № 2 «Народная музыка России»;

Модуль № 3 «Музыка народов мира»;

Модуль № 4 «Духовная музыка»;

Модуль № 5 «Классическая музыка»;

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах). При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

## I. Содержание учебного предмета

### Модуль № 1 «Музыкальная грамота».

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

| № блока, кол-во часов | Тема            | Содержание   | Виды деятельности обучающихся  | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы, в том числе по функциональной грамотности  |
|-----------------------|-----------------|--|--|--|
| A)0,5-2 уч. часа      | Весь мир звучит | Звуки музыкальные и шумовые<br>Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.<br>Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.<br>Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.                          | Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| Б) 0,5-2 уч. часа     | Звукоряд        | Нотный стан, скрипичный ключ.<br>Ноты первой октавы.                                   | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.<br>Пение с назначением нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».<br>Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.   | Музыкальная библиотекаOrpheusLib <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a>                 |
| B)0,5-2 уч. часа      | Интонация.      | Выразительные и изобразительные интонации.   | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций.<br>Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций. | LearningApps.org <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>   |

|                   |                      |  |   |   |
|-------------------|----------------------|--|---|---|
| Г) 0,5-2 уч. часа | Ритм.                | Звуки длинные и короткие (восьмы и четвертные длительности), такт, тактовая черта. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.<br>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.   | РЭШ (музыка)<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>   |
| Д) 0,5-4 уч. часа | Ритмический рисунок. | Длительности половинная, целая, шестнадцатые.                                      | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов.<br>Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.  | Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
|                   |                      | Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.                                 | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).<br>На выбор или факультативно:<br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей.  | РЭШ (музыка)<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>   |
| Е) 0,5-2 уч. часа | Размер.              | Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.               | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение ударных инструментах).<br>Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.<br>Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.<br>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.<br>На выбор или факультативно:<br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.<br>Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере | Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |

|                |                  |   |   |   |
|----------------|------------------|---|---|---|
| Ж)1-4 уч. часа | Музыкальный язык | Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)     | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.<br>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.<br>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).<br>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженнымми динамическими, темповыми, штиховыми красками.<br>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.<br>На выбор или факультативно:<br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженнымми динамическими, темповыми, штиховыми красками.<br>Исполнительская интерпретация на основе их изменения.<br>Составление музыкального словаря | Каталог песен для детей<br><a href="https://kindermusic.ru/index.htm">https://kindermusic.ru/index.htm</a>                            |
| 3)1-2 уч. часа | Высота звуков.   | Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, bemoli, бекары) | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.<br>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.<br>На выбор или факультативно:<br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.<br>Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре  | Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| И)1-2 уч. часа | Мелодия          | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический                         | Определение на слух, проследование по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.<br>Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковых-сотовых музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.  | Каталог песен для детей<br><a href="https://kindermusic.ru/index.htm">https://kindermusic.ru/index.htm</a>                            |

|                |                |  |   |  |
|----------------|----------------|--|---|--|
|                |                | рисунок.   | <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива, обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.</p> <p>Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.</p>  |  |
| К)1-2 уч. часа | Сопровождение. | Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш. | <p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различие, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.</p> <p>Различие простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.</p> <p>Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучанием жестами или на ударных инструментах).</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).</p> <p>Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах</p> | Музыкальная библиотека OrpheusLib <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a>  |
| Л)1-2 уч. часа | Песня.         | Куплетная форма. Запев, припев.                            | <p>Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различие куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.</p>  | Материалы для организации дистанционного обучения. Музыка (1–4 классы) <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a> |

|                     |                                    |  |   |   |
|---------------------|------------------------------------|--|---|---|
| M)1-2 уч.<br>часа   | Лад.                               | Понятие лада.<br>Семиступенные лады мажор и минор.<br>Краска звучания.<br>Ступеневый состав. | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра. «Солнышко - туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.<br><br>Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.<br>На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах             | РЭШ (музыка)<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>                               |
| H)1-2 уч.<br>часа   | Пентатоника                        | Пентатоника пятиступенный лад, распространённый у многих народов.                            | -Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.<br><br>Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.<br>На выбор или факультативно:<br>Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свириль, блокфлейта, штабшили со съёмными пластинаами).   | Музыкальная библиотека<br>OrpheusLib<br><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> |
| O) 1—2 уч.<br>часа  | Ноты в разных октавах              | Ноты второй и малой октавы.<br>Басовый ключ  | Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве.<br>Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне.<br>Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах.<br>Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент.<br>На выбор или факультативно:<br>Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам | Онлайн нотный редактор<br><a href="https://melod.us/musicnotes/">https://melod.us/musicnotes/</a>                         |
| П) 0,5-1 уч.<br>час | Дополнительные обозначения в нотах | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).                                       | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.<br>Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.  | Онлайн нотный редактор<br><a href="https://melod.us/musicnotes/">https://melod.us/musicnotes/</a>                         |
| P)1-3 уч.<br>часа   | Ритмические рисунки в размере 6/8. | Размер 6/8. Нота с точкой.<br>Шестнадцатые.<br>Пунктирный ритм.                              | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.<br>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим  | Музыкальная библиотека<br>OrpheusLib<br><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> |

|                |                    |   |   |  |
|----------------|--------------------|---|---|--|
|                |                    |   | <p>карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.</p>  |  |
| C)2-6 уч. часа | Тональность. Гамма | Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе)                                 | <p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой - неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Импровизация в заданной тональности.</p>  | <p>РЭШ (музыка)<br/> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a></p>   |
| T)1-3 уч. часа | Интервалы          | Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, квarta, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. | <p>Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различие на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.</p> <p>Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.</p> <p>Сочинение аккомпанемента на основе движения квintами, октавами.</p> | <p>Материалы для организации дистанционного обучения. Музыка (1–4 классы)<br/> <a href="https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html">https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-muz-1-4.html</a></p> |

|        |          |                   |  |  |  |
|--------|----------|-------------------|--|--|--|
| У)1-3  | уч. часа | Гармония          | Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая арпеджио.   | Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений. На выбор или факультативно: Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни   | РЭШ (музыка)<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>                            |
| Ф) 1—3 | уч. часа | Музыкальная форма | Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды | Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме. На выбор или факультативно: Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме. Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы. | LearningApps.org <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>                                     |
| Х)1-3  | уч. часа | Вариации.         | Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.   | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. На выбор или факультативно: Коллективная импровизация в форме вариаций.  | Музыкальная библиотека OrpheusLib<br><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> |

## Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное

освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

| № блока,<br>кол-во<br>часов | Тема                                | Содержание   | Виды деятельности обучающихся  | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы, в<br>том числе по<br>функциональной грамотности  |
|-----------------------------|-------------------------------------|--|--|---|
| A)1-2 уч.<br>часа           | Край, в<br>котором<br>ты<br>живёшь. | Музыкальные<br>традиции<br>своей<br>местности,<br>Родины.<br>Песни,<br>обряды,<br>музыкальные<br>инструменты                                     | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора<br>своей местности, песен, посвящённых малой родине, песен композиторов-земляков.<br>Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.<br>На выбор или факультативно:<br>Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея.<br>Посещение этнографического спектакля, концерта.  | РЭШ (музыка)<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a><br>LearningApps.org <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a> |
| Б)1-3 уч.<br>часа           | Русский<br>фольклор.                | Русские народные<br>песни (трудовые,<br>солдатские,<br>хороводные и др.).<br>Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.<br>Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.<br>Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов детского фольклора.<br>Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно:<br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. | Электронная библиотека<br>литературы и фольклора<br>народов России<br><a href="https://publicadomain.ru/folklore">https://publicadomain.ru/folklore</a>                           |

|       |          |  |   |  |  |
|-------|----------|--|---|--|--|
| В)1-3 | уч. часа | Русские народные музыкальные инструменты | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инstrumentальные наигрыши. Плясовые мелодии.         | <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.</p> <p>Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.</p> <p>Двигательная игра - импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.</p> <p>Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.</p> |  |
| Г)1-3 | уч. часа | Сказки, мифы и легенды                   | Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.                       | <p>Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.</p> <p>В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.</p> <p>Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.</p> <p>Речитативная импровизация - чтение нараспев фрагмента сказки, былины</p>   | <p>Электронная библиотека литературы и фольклора народов России<br/> <a href="https://publicadomain.ru/folklore">https://publicadomain.ru/folklore</a></p> <p>Музыкальная библиотека OrpheusLib<br/> <a href="http://library.orpheusmusic.ru/">http://library.orpheusmusic.ru/</a></p> |
| Д)2-4 | уч. часа | Жанры музыкального фольклора             | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. | <p>Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая, языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), составленных из исполнителей.</p> <p>Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).</p> <p>Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.</p>   | <p>Электронная библиотека литературы и фольклора народов России<br/> <a href="https://publicadomain.ru/folklore">https://publicadomain.ru/folklore</a></p>   |

|                 |                                 |   |   |  |
|-----------------|---------------------------------|---|---|--|
|                 |                                 |   | Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучящими жестами, на ударных инструментах).<br>На выбор или факультативно:<br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше)<br>мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.  |  |
| E)1-3 уч. часа  | Народные праздники              | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика - на примере одного или нескольких народных праздников.   | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.<br><br>Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.<br><br>На выбор или факультативно:<br>Просмотр фильма/ мультифильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.<br>Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.  | Электронная библиотека литературы и фольклора народов России<br><a href="https://publicadomain.ru/folklore">https://publicadomain.ru/folklore</a><br><br>РЭШ (музыка)<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a><br>LearningApps.org <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a> |
| Ж)1-3 уч. часа  | Первые артисты, народный театр. | Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.  | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.<br><br>Разучивание, исполнение скоморошин.<br><br>На выбор или факультативно:<br>Просмотр фильма/ мультифильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект - театрализованная постановка.   | Электронная библиотека литературы и фольклора народов России<br><a href="https://publicadomain.ru/folklore">https://publicadomain.ru/folklore</a>  |
| 3)2-8 уч. часов | Фольклор народов России.        | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.<br><br>На выбор или факультативно:<br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.<br>Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России | Электронная библиотека литературы и фольклора народов России<br><a href="https://publicadomain.ru/folklore">https://publicadomain.ru/folklore</a><br><br>Музыкальная библиотека OrpheusLib<br><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a>  |

|       |           |   |  |  |  |
|-------|-----------|---|--|--|--|
| И)2-8 | уч. часов | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторами. Народные жанры, Интонации как основа для композиторского творчества. | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.<br><br>Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.<br>На выбор или факультативно:<br>Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи. | Культура.РФ. Спецпроект: «Музыка о родине» <a href="https://www.culture.ru/catalog/muzyka_o_rodine/">https://www.culture.ru/catalog/muzyka_o_rodine/</a> |
|-------|-----------|---|--|--|--|

### Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» - тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями - это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства - наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

| № блока, кол-во часов | Тема                  | Содержание   | Виды деятельности обучающихся   | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы, в том числе по функциональной грамотности |
|-----------------------|-----------------------|--|---|---|
| А)2-6 уч. часов       | Музыка наших соседей. | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). | Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a>       |

|                 |                                      |   |   |   |
|-----------------|--------------------------------------|---|---|---|
| Б)2-6 уч. часов | Кавказские народные мелодии и ритмы. | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа. | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. | Электронная библиотека литературы и фольклора народов России<br><a href="https://publicadomain.ru/folklore">https://publicadomain.ru/folklore</a> |
| В)2-6 уч. часов | Музыка народов Европы.               | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.   | народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с  | Музыкальная библиотека OrpheusLib<br><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a>                            |
| Г)2-6 уч. часов | Музыка Испании и Латинской Америки.  | Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры <sup>4</sup> . Профессиональные композиторы и исполнители <sup>5</sup> .                             | фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих инструментов или на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на  | Музыкальная библиотека OrpheusLib<br><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a>                            |
| Д)2-6 уч. часов | Музыка США.                          | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спирчуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.  | клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи  | Музыкальная библиотека OrpheusLib<br><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a>                            |
| Е)2-6 уч. часов | Музыка Японии и Китая.               | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.  |   | Музыкальная библиотека OrpheusLib<br><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a>                            |
| Ж)2-6 уч. часов | Музыка Средней Азии.                 | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.  | Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.   | Музыкальная библиотека OrpheusLib<br><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a>                            |

|                 |                     |  |  |  |
|-----------------|---------------------|--|--|--|
| 3)2-6 уч. часов | Певец своего народа | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.   | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем   | Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| И)2-6 уч. часов | Диалог культур.     | Культурные связи между музыкантами разных стран.<br>Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов). | инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам. | Культура.РФ<br><a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a>   |

#### Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями - музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

| № блока,<br>кол-во<br>часов | Тема            | Содержание   | Виды деятельности обучающихся  | Электронные (цифровые)<br>образовательные ресурсы, в<br>том числе по<br>функциональной грамотности  |
|-----------------------------|-----------------|--|--|---|
| A)1-3 уч.<br>часа           | Звучание храма. | Колокола.<br>Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).<br>Звонарские приговорки.<br>Колокольность в музыке русских композиторов. | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.<br>Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.<br>Двигательная импровизация - имитация движений звонаря на колокольне.<br>Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.<br>На выбор или факультативно:<br>Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов. | Культура.РФ<br><a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a><br>РЭШ (музыка)<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> |

|       |     |                                 |   |  |  |
|-------|-----|---------------------------------|---|--|--|
| Б)1-3 | уч. | Песни верующих.                 | Молитва, хорал, песнопение, религиозный стих, духовный стиль. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых в воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.<br>На выбор или факультативно:<br>Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.   | Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>   |
| В)1-3 | уч. | Инструментальная музыка церкви. | Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.   | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя.<br>Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.<br>Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).<br>Звуковое исследование - исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа.<br>Наблюдение за трансформацией музыкального образа.<br>На выбор или факультативно:<br>Посещение концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций, изображений органа.<br>Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента.<br>Просмотр познавательного фильма об органе. Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки. | Музыкальная подборка «Топ-100 в классической музыке» <a href="https://www.culture.ru/materials/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoi-muzyke">https://www.culture.ru/materials/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoi-muzyke</a> |

|       |     |  |  |   |   |
|-------|-----|--|--|---|---|
| Г)1-3 | уч. | Искусство Русской православной церкви. | Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых иконам, Христу, Богородице. На выбор или факультативно: Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах. | Музикальная библиотека OrpheusLib <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a>   |
| Д)1-3 | уч. | Религиозные праздники.                 | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.  | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. На выбор или факультативно: Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников   | Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a><br>РЭШ (музыка) <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> |

## Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

| № блока, кол-во часов | Тема                             | Содержание  | Виды деятельности обучающихся   | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы, в том числе по функциональной грамотности  |
|-----------------------|----------------------------------|---|---|--|
| A)0,5-1 уч. час       | Композитор-исполнитель-слушатель | Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия «Я - исполнитель». Игра - имитация исполнительских движений. Игра «Я - композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. На выбор или факультативно: «Как на концерте» - выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения. Посещение концерта классической музыки | РЭШ (музыка)<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a><br>Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> |
| Б)2-6 уч. часов       | Композиторы – детям.             | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.   | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера  | Культура.РФ<br><a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a><br>Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов<br><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>      |

|                 |                                      |  |   |  |
|-----------------|--------------------------------------|--|---|--|
| В)2-6 уч. часов | Оркестр.                             | Оркестр- большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта музыкальное соревнование солиста оркестром <sup>1</sup> .            | <p>Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.</p> <p>«Я - дирижёр» - игра - имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.</p> <p>Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.</p> <p>Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.</p> <p>Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2-3 ударных инструментов.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Работа по группам - сочинение своего варианта ритмической спартитуры.</p>   | <p>Культура.РФ<br/> <a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a></p> <p>РЭШ (музыка)<br/> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a></p> |
| Г)1-2 уч. часа  | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). | <p>Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.</p> <p>«Я - пианист» - игра - имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем<sup>2</sup>.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Посещение концерта фортепианной музыки.</p> <p>Разбираем инструмент - наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.</p> <p>«Паспорт инструмента» - исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.)</p> | <p>Культура.РФ<br/> <a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a></p> <p>РЭШ (музыка)<br/> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a></p> |
| Д)1-2 уч. часа  | Музыкальные инструменты. Флейта.     | Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло,  | <p>Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.</p> <p>Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.</p> <p>Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.</p>   | <p>Культура.РФ<br/> <a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a></p> <p>РЭШ (музыка)<br/> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a></p> |

|                 |   |   |   |   |
|-----------------|---|---|---|---|
|                 |   | флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.  |   |   |
| E)2-4 уч. часа  | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.   | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.<br>Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.<br>Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.<br>На выбор или факультативно:<br>Посещение концерта инструментальной музыки.<br>«Паспорт инструмента» - исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.  | Культура.РФ<br><a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a><br>РЭШ (музыка)<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> |
| Ж)2-6 уч. часов | Вокальная музыка.                             | Человеческий голос - самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романсы, вокализ, кант. | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.<br>Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.<br>Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.<br>Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.<br>Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.<br>На выбор или факультативно: Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов. | Культура.РФ<br><a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a><br>РЭШ (музыка)<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> |

|                  |                              |  |  |  |
|------------------|------------------------------|--|--|--|
| 3)2-6 уч. часов  | Инструментальная музыка.     | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина. На выбор или факультативно: Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров.              | Культура.РФ<br>РЭШ (музыка)<br><a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>  |
| И)2-6 уч. часов  | Программная музыка.          | Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.           | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. На выбор или факультативно: Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.  | Культура.РФ<br>РЭШ (музыка)<br><a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a><br>LearningApps.org<br><a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a> |
| К)2-6 уч. часов  | Симфоническая музыка.        | Симфонический оркестр. Тембры группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.        | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина. На выбор или факультативно: Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра. | LearningApps.org<br>Музыкальная библиотека OrpheusLib<br><a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a><br><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a>  |
| Л) 2-6 уч. часов | Русские композиторы-классики | Творчество выдающихся отечественных композиторов   | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за          | Музыкальная подборка «Топ-100 в классической музыке»<br><a href="https://www.culture.ru/material/s/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoi-muzyke">https://www.culture.ru/material/s/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoi-muzyke</a>                |

|                    |                                   |  |   |  |
|--------------------|-----------------------------------|--|---|--|
| M)2-6<br>уч. часов | Европейские композиторы-классики. | Творчество выдающихся зарубежных композиторов  | <p>развитием музыки. Определение жанра, формы.<br/>         Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или параллельно:</p> <p>Посещение концерта. Просмотр биографического фильма.</p>   | <p>Музыкальная подборка «Топ-100 в классической музыке»</p> <p><a href="https://www.culture.ru/material/s/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoi-muzyke">https://www.culture.ru/material/s/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoi-muzyke</a></p> |
| H)2-6<br>уч. часов | Мастерство исполнителя.           | <p>Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров.</p> <p>Консерватория, филармония,</p> <p>Конкурс имени П. Чайковского.</p> | <p>Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.</p> <p>Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.</p> <p>Дискуссия на тему «Композитор - исполнитель - слушатель».</p> <p>На выбор или параллельно:</p> <p>Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел И.Филармонии».</p> | <p>Международный юношеский конкурс Чайковского</p> <p><a href="https://tchaikovskycompetition.com/ru/news/410.htm">https://tchaikovskycompetition.com/ru/news/410.htm</a></p>  |

## Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

| № блока, кол-во часов | Тема                                       | Содержание   | Виды деятельности обучающихся   | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы, в том числе по функциональной грамотности  |
|-----------------------|--|--|---|--|
| A)1-4 уч.часа         | Современные обработки классической музыки. | Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? | Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, инаблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.<br><br>На выбор или факультативно:<br><br>Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) известным музыкальным темам композиторов- классиков. | Культура.РФ<br><a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a><br>РЭШ (музыка)<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a><br>LearningApps.org<br><a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a><br>Музыкальная библиотека OrpheusLib<br><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> |
| Б)2-4 уч.часа         | Джаз.                                      | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры синкопами.                                       | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различие на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.<br><br>Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.<br><br>Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом,  | Культура.РФ<br><a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a><br>РЭШ (музыка)<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a><br>LearningApps.org<br><a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a><br>Музыкальная библиотека OrpheusLib  |

|                |                                     |   |   |  |
|----------------|-------------------------------------|---|---|--|
|                |                                     | на них.<br>Творчество джазовых музыкантов.  | На выбор или факультативно:<br>Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.  | <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a>  |
| B)1-4 уч.часа  | Исполнители современной музыки      | Творчество одного исполнителя современной музыки, популярных у молодёжи <sup>2</sup> .  | Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение или нескольких композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). На выбор или факультативно: Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга). Съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций  | Культура.РФ<br><a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a><br>РЭШ (музыка)<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a><br>LearningApps.org<br><a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a><br>Музикальная библиотека OrpheusLib<br><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> |
| Г) 1-4 уч.часа | Электронные музыкальные инструменты | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, барабаны и т. д.. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах. | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.<br>Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму.<br>На выбор или факультативно:<br>Посещение музыкального магазина (отдел музыкальных инструментов).<br>Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах. Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др.). | Культура.РФ<br><a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a><br>РЭШ (музыка)<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a><br>Музикальная библиотека OrpheusLib<br><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a>  |

## Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплется с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

| № блока, кол-во часов | Тема                                    | Содержание  | Виды деятельности обучающихся   | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы, в том числе по функциональной грамотности   |
|-----------------------|---|---|---|---|
| А)2-6 учебных часов   | Музыкальная сказка на сцене, на экране. | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор ансамбль.                              | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета. Характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.<br>На выбор или факультативно:<br>Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.<br>Творческий проект «Озвучиваем мультфильм».   | Культура.РФ<br><a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a><br>РЭШ (музыка)<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a><br>Музыкальная библиотека OrpheusLib<br><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> |
| Б)2-6 учебных часов   | Театр оперы и балета.                   | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.<br>Определение особенностей балетного и оперного спектакля.<br>Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.<br>Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.<br>Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы.<br>«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.<br>На выбор или факультативно:<br>Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.<br>Виртуальная экскурсия по Большому театру.<br>Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши. | Культура.РФ<br><a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a><br>РЭШ (музыка)<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a><br>Музыкальная библиотека OrpheusLib<br><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> |

|                           |  |   |  |   |
|---------------------------|--|---|--|---|
| В)2-6<br>учебных<br>часов | Балет.<br>Хореогра-<br>фия<br>искусство<br>танца.              | Сольные номера и<br>массовые сцены<br>балетного спектакля.<br>Фрагменты, отдель-<br>ные номера из<br>балетов отечествен-<br>ных композиторов <sup>1</sup> . | <p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.</p> <p>Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов.</p>   | <p>Культура.РФ<br/><a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a></p> <p>РЭШ (музыка)<br/><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a></p> <p>Музыкальная библиотека<br/>OrpheusLib<br/><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a></p> |
| Г)2-6<br>учебных<br>часов | Опера.<br>Главные<br>герои<br>номера<br>оперного<br>спектакля. | Ария, хор, сцена,<br>увертюра-<br>и оркестровое<br>вступление.<br>Отдельные<br>номера<br>из опер русских<br>и зарубежных<br>композиторов.                   | <p>Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.</p> <p>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.</p> <p>Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Просмотр фильма-оперы.</p> <p>Постановка детской оперы.</p>  | <p>Культура.РФ<br/><a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a></p> <p>РЭШ (музыка)<br/><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a></p> <p>Музыкальная библиотека<br/>OrpheusLib<br/><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a></p> |
| Д)2-3<br>учебных<br>часа  | Сюжет<br>музы-<br>кального<br>спектакля.                       | Либретто. Развитие<br>музыки в соответ-<br>ствии с сюжетом.<br>Действия и сцены<br>в опере и балете.<br>Контрастные образы,<br>лейтмотивы.                  | <p>Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля.</p> <p>Пересказ либретто изученных опер и балетов.</p> <p>Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, использованных композитором.</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.</p> <p>Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета</p> | <p>Культура.РФ<br/><a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a></p> <p>РЭШ (музыка)<br/><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a></p> <p>Музыкальная библиотека<br/>OrpheusLib<br/><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a></p> |

|                           |   |  |   |   |
|---------------------------|---|--|---|---|
| Е)2-3<br>учебных<br>часа  | Оперетта, мюзикл.                         | История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др..  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. На выбор или факультативно: Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей  | Культура.РФ<br><a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a><br>РЭШ (музыка)<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a><br>Музыкальная библиотека OrpheusLib<br><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a> |
| Ж)2-3<br>учебных<br>часа  | Кто создаёт музикальный спектакль?        | Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники т. д..   | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и solists. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей. На выбор или факультативно: Виртуальный квест по музыкальному театру  | Большой Театр<br><a href="https://bolshoi.ru/people/operatic/soloists">https://bolshoi.ru/people/operatic/soloists</a>  |
| З)2-6<br>учебных<br>часов | Патриотическая народная тема театре кино. | История создания, значение музыкально-сценических произведений, посвящённых нашему народу, истории, теме службы Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам <sup>1</sup> . | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, посвящённых фильмы. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. На выбор или факультативно: Посещение театра/кинотеатра - просмотр спектакля/ фильма патриотического содержания. Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики. | Культура.РФ. Спецпроект: «Музыка о родине»<br><a href="https://www.culture.ru/catalog/muzika_o_rodine/">https://www.culture.ru/catalog/muzika_o_rodine/</a>   |

## Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

| № блока, кол-во часов | Тема                   | Содержание   | Виды деятельности обучающихся  |   |
|-----------------------|------------------------|--|--|---|
| A)1-3 учебных часа    | Красота и вдохновение. | Стремление человека к красоте. Особое состояние - вдохновение. Музыка — возможность переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.              | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.<br>Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.<br>Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.<br>Разучивание, исполнение красивой песни.<br>На выбор или факультативно:<br>Разучивание хоровода, социальные танцы | Культура.РФ<br><a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a><br>РЭШ (музыка)<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>                                 |
| Б)2-4 учебных часа    | Музыкальные пейзажи    | Образы природы в музыке. Настроение образам природы. Чувства человека, любящегося природой. Музыка выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.<br>На выбор или факультативно:<br>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.<br>Игра-импровизация «Угадай моё настроение».  | Музыкальная библиотека OrpheusLib<br><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a><br>РЭШ (музыка)<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> |

|                     |                               |   |   |   |
|---------------------|-------------------------------|---|---|---|
| В) 2-4 учебных часа | Музыкальные портреты          | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные музыкальных интонациях. | <p>Слушание произведений вокальной, программной и инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.</p> <p>Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-имprovизация «Угадай мой характер».</p> <p>Инсценировка - импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.</p> | <p>Музыкальная библиотека OrpheusLib<br/> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a></p> <p>Культура.РФ<br/> <a href="https://www.culture.ru/music">https://www.culture.ru/music</a></p> |
| Г)2-4 учебных часа  | Какой же праздник без музыки? | Музыка, создающая настроение праздника <sup>1</sup> . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.                 | <p>Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра».</p> <p>Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.</p> <p>Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением.</p> <p>Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».</p>  | <p>Музыкальная библиотека OrpheusLib<br/> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a></p>   |
| Д)2-4 учебных часа  | Танцы, игры веселье.          | Музыка-игра извуками. Танец -искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.   | <p>Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.</p> <p>Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.</p> <p>Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.</p> <p>Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?</p> <p>Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.</p> <p>На выбор или факультативно:</p>   | <p>Музыкальная библиотека OrpheusLib<br/> <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a></p>   |

|                     |                                  |   |   |  |
|---------------------|----------------------------------|---|---|--|
|                     |                                  |   | Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов.  |  |
| Е)2-4 учебных часа  | Музыка на войне, музика о войне. | Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, тембры (призывающая квартал, пунктирный ритм, тембр малого барабана, трубы и т. д.). | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной тематике. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информации о том, как и зачем она создавалась? На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне.                       | Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов РЭШ (музыка) <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a> LearningApps.org <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a> |
| Ж) 2-4 учебных часа | Главный музыкальный символ.      | Гимн России главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Гимны.   | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.  | Культура.РФ. Спецпроект: «Музыка о родине» <a href="https://www.culture.ru/catalog/muzika_o_rodine/">https://www.culture.ru/catalog/muzika_o_rodine/</a>   |
| З)2-4 учебных часа  | Искусство времени.               | Музыка - временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения развития.                                    | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? На выбор или факультативно: Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль». | Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Музыкальная библиотека OrpheusLib <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a>   |

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «музыка»**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **Личностные результаты.**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **Гражданско-патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Ценности научного познания:**

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **Экологического воспитания:**

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы,

формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

— сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

— находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

— выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

— на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

— с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

— сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть - целое, причина - следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

— анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

— воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

— выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

— передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

— осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### Вербальная коммуникация:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### Совместная деятельность (сотрудничество):

— стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

— переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

#### Овладение универсальными регулятивными действиями

##### Самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий.

##### Самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

#### Предметные результаты.

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре,

концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с

движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

### **III. Тематическое планирование**

Тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

| 1 класс  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| 1-я четверть (8 часов)   | 2-я четверть (7 часов)   | 3-я четверть (9 часов)  | 4-я четверть (8 часов)  |
| Музыка в жизни человека (А, Б).<br>Народная музыка России (Б, В, Г).<br>Музыкальная грамота (А, Б, Г, Д).                  | Классическая музыка (Б, В, Д).<br>Духовная музыка (Б).   | Народная музыка России (А, Б).<br>Музыка в жизни человека (Б, В, Г, Е).<br>Музыкальная грамота (З).                                       | Музыка народов мира (А).<br>Классическая музыка (Б, Г, Е).<br>Музыка театра и кино (А).                   |
| 2 класс  |  |   |   |
| 1-я четверть (8 часов)   | 2-я четверть (7 часов)   | 3-я четверть (10 часов)   | 4-я четверть (8 часов)  |
| Музыка в жизни человека (Б, В, Д, Ж).<br>Музыкальная грамота (И, К, Л, С).<br>Классическая музыка (Б, Г, Е).               | Духовная музыка (А, Б).<br>Музыкальная грамота (Т).  | Народная музыка России (Б, В, Е, И).<br>Музыкальная грамота (Х).<br>Музыка театра и кино (А, Б, Г).<br>Классическая музыка (И, К).        | Музыкальная грамота (Ж, М).<br>Классическая музыка (Б, М, Л, Н).<br>Музыка в жизни человека (З).          |
| 3 класс  |  |   |   |
| Музыка в жизни человека (Б, Е).<br>Классическая музыка (Ж).<br>Музыка театра и кино (Г, З).<br>Музыкальная грамота (Ж, Р). | Музыка в жизни человека (Б, В).<br>Классическая музыка (Б, И).<br>Музыкальная грамота (Ж, П).                    | Духовная музыка (Г, Д).<br>Музыкальная грамота (Е).<br>Народная музыка России (Г, Е).<br>Музыка театра и кино (В, Г, Д, Е).               | Классическая музыка (В, Д, Е, Л, М).<br>Музыкальная грамота (П).<br>Современная музыкальная культура (Б). |
| 4 класс  |  |   |   |
| Классическая музыка (Ж, К).<br>Народная музыка России (Д).<br>Музыкальная грамота (И, Т).                                  | Музыка в жизни человека (Б, Д).<br>Классическая музыка (Б, Ж, З, И, Е).<br>Современная музыкальная культура (А). | Духовная музыка (А, Г, Д).<br>Народная музыка России (В, Ж, И, Г, Е).<br>Музыка народов мира (А, Б, Е, Ж).<br>Музыкальная грамота (П, Х). | Музыка театра и кино (Д, В, Е).<br>Музыка народов мира (З, И).<br>Классическая музыка (Л, М, Н).          |