

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 31 г. Томска  
ул. Ачинская, д.22, тел. 65-95-77, school31@mail.tomsknet.ru

Согласовано  
Методическим  
советом  
  
О.Л. Саченко  
протокол № 1  
от 29.08.2019

Согласовано и рекомендовано к  
утверждению Директором  
Учреждения  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от 30.08.2019

Утверждено и введено в действие  
директор МАОУ СОШ № 31  
О.В. Пугачева  
приказ №  
от



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по ИЗО  
для обучающихся 5-7 классов**

**Учитель:**

**Маркова С.А.**

**Томск – 2019**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 – 7 классов общеобразовательной школы создана на основе:

- Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования от 17 декабря 2010 № 1897.
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ № 31 на 4. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству
- Авторская программа «Изобразительное искусство. 5-7 классы»
- Учебный план МАОУ СОШ №31 на 2019-2020 учебный год.

Рабочая программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений, 2010 г. и рабочей программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой.5-8 классы. 2012г».

Основная школа - это базовый этап художественного образования учащихся. На протяжении всего обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Программа строится так, чтобы дать школьникам представление о значении искусства в их личном становлении.

**Цель курса** – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Задачи** данной программы:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, этической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отраженной в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

### **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Программа «Изобразительное искусство» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синтетическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения

каждой группы видов искусства. «Основы художественного мышления и знаний» - тема всего курса обучения изобразительному искусству в основной школе.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития, обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе Государственного образовательного стандарта. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн и архитектуру.

Одна из главных целей преподавания искусства - развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития умения сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Программа рассчитана для обучающихся 5–7 классов. Базисный учебный (образовательный) план образовательного учреждения на этапе основного общего образования должен включать 102 учебных часов для обязательного изучения курса «Изобразительное искусство». В том числе: в 5, 6, 7 классах — по 34 часа в год, из расчета 1 час в неделю.

## **1. Планируемые результаты освоения курса**

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

По окончании основной школы выпускник научится:

#### **5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.); объемных декоративных композиций.

## **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

## **7 класс:**

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
- понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства;
- о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
- понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального

народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей Деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-

следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 5-м классе** является сформированности следующих умений:

- анализировать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- характеризовать особенности уникального крестьянского искусства (традициональность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- характеризовать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- рисовать несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

**Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в 6-м классе** является сформированности следующих умений.

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны:

- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**Предметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» в 7-м классе является сформированности следующих умений.

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строении произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существования стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы учащиеся должны:

- иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натурой и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
- иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **5 класс, 34 часа**

#### **Содержательный блок «Древние корни народного искусства» (8 часов).**

Знакомство с декоративно-прикладным искусством в жизни человека. Рисование по памяти «Лето». Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – конь, птица, мать-земля, дерево жизни – как выражение мифopoэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины в трехступенчатой структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце. Внутреннее пространство своей комнаты. Соблюдение размеров, форм при рисовании интерьера своей комнаты.

#### **Содержательный блок «Связь времен в народном искусстве» (8 часов).**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушках. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других

местных форм игрушек. История развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство форм и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. История развития городецкой росписи. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь – главные главные герои городецкой росписи. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи. Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Предметы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Рисование одного из промыслов нашего края.

**Содержательный блок «Декор – человек, общество, время» (10 часов).**

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства. Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации, общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украшения в Древнем Египте – как подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества. Эмблемы. Виды эмблем. Декоративность, орнаментальность эмблем. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Беседа на тему «История возникновения герба. Эмблемы». Беседа на тему «Декоративное искусство Западной Европы 17 века». Особенности декоративно-прикладного искусства в Западной Европе 17 века. Декор и форма в одежде народов Западной Европы. Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений, т.е. его роли. Одежда Древнего Китая, регламентация в одежде людей разных сословий. Индивидуальная работа – создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка».

**Содержательный блок «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов).**

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Практическая работа: создание композиции на ткани. Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

**6 класс, 34 часа**

**Содержательный блок «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов).**

Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные. Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность т образность линейного изображения. Ритм линии, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных

художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна и изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Линия и пятно. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, дерево и др. – и их выразительные свойства.

#### **Содержательный блок «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов).**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и привала изображения. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм. Выразительные формы. Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине. Натюрморт в графике. Графическое изображение в натюрморте. Материалы и инструменты, их влияние на выразительность художественных техниках. Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

#### **Содержательный блок «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов).**

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVI – XIX и XX вв. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

#### **Содержательный блок «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 часов).**

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разных эпохах. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в

древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта. Природа как оклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Рисование пейзажей нашего города.

### **7 класс, 34 часа**

#### **Содержательный блок «Изображение фигуры человека и образ человека» (8 часов).**

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение искусства Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека. Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый – понимание красоты человека в античном искусстве; второй – духовная красота в искусстве Средних веков.

#### **Содержательный блок «Поэзия повседневности» (8 часов).**

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии в восточной миниатюре. Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изо. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом. Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

#### **Содержательный блок «Великие темы жизни» (10 часов).**

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темперная и масляная живопись. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Понятие темы, сюжета, содержания. Этапы создания картины: эскизы поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские

иконописцы Андрей Рублев, Дионисий. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы. Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века. Беседа и дискуссия о современном искусстве.

**Содержательный блок «Реальность жизни и художественный образ» (8 часов).**

Слово и изображение. Искусства временныес и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязислова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства – звенья культурной цепи. Стиль как художественное выражение восприятия мира, своеобразие людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

**3. Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности обучающихся**

**5 класс (1 ч. в неделю, 34 часа в год)**

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
1-8	<b>Древние корни народного искусства (8 часов)</b>	<p>Рассматривать предметы декоративно-прикладного творчества. Характеризовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – конь, птица, мать-земля, дерево жизни – как выражение мифopoэтических представлений человека о мире, как память народа. Анализировать декоративные изображения, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Знать единство конструкции и декора в традиционном русском жилище, устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т.д.). Изучать русские прядки, деревянную фигурную посуду, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Знать крестьянскую вышивку, условность языка орнамента, его символическое значение, особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце. Уметь рисовать внутреннее пространство своей комнаты. Соблюдение размеров, форм при рисовании интерьера своей комнаты.</p> <p><i>Выполнение практических работ рисование лето, древних</i></p>

		образов в народном искусстве – деревянное резное окно, внутренний мир русской избы, деревянная посуда, орнамент, праздничный костюм, внутреннее пространство своей комнаты.
9-16	<b>Связь времен в народном искусстве (8 часов)</b>	<p>Характеризовать особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Анализировать единство формы и декора в игрушках. Знать историю развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью, особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Характеризовать историю развития городецкой росписи, единство формы предмета и его декора, композицию орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Уметь выполнять основные приемы гжельской и городецкой росписей. Характеризовать жостовскую роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Знать создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Предметы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.</p> <p><i>Выполнение практических работ</i> рисование дымковской игрушки, матрешки, элементы росписи Гжели, элементы роспись Городца, элементы росписи Жостова, предметы народных промыслов в нашей жизни.</p>
17-26	<b>Декор – человек, общество, время (10 часов)</b>	<p>Беседа на тему, «Какую роль играет декоративное искусство в организации, общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Характеристика украшений в Древнем Египте. Знать отличие одежд высших и низших сословий общества. Характеризовать эмблемы, виды эмблем, символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Беседа на тему «История возникновения герба. Эмблемы», «Декоративное искусство Западной Европы 17 века».</p> <p><i>Выполнение практических работ</i> рисование украшения, декоративного искусство Древнего Египта, эмблем, гербов, декоративного искусство Западной Европы 17 века, русской национальной одежды</p>
27-34	<b>Декоративное искусство в современном мире (8 часов)</b>	Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством. Анализировать материалы и технику современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Знать пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Характеризовать роль выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

		<i>Выполнение практических работ</i> рисование композиции на ткани, персонажей любимых сказок, витражными красками.
--	--	---

### **6 класс (1 ч. в неделю, 34 часа в год)**

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
1-8	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)</b>	<p>Рассматривать искусство и его виды, пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные. Характеризовать рисунки. Анализировать графические материалы и их выразительные возможности, выразительные свойства линии, виды и характер линии, ритм линии, ритмическая организация листа, роль ритма в создании образа, линейные графические рисунки известных художников. Характеризовать технику пятно в изобразительном искусстве, тон и тональные отношения: темное – светлое, линия и пятно, тональная шкала, композиция листа, ритм пятен. Знать основные и составные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, насыщенность цвета и его светлота. Изучать свойства цвета. Уметь смешивать цвета. Уметь рисовать выразительные возможности объемного изображения. Находить связь объема с окружающим пространством и освещением. Анализировать художественные материалы в скульптуре: глина, камень, дерево и другое – и их выразительные свойства.</p> <p><i>Выполнение практических работ</i> рисование простым карандашом, техника пятна, основы цветоведения, рисование объемных геометрических фигур простым карандашом</p>
9-16	<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>	<p>Изображать реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Анализировать выразительные средства и привила изображения, многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Характеризовать жанр натюрморта. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства. Многообразие форм в мире. Знать понятие формы, линейные, плоскостные и объемные формы. Роль перспективы как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Роль освещения как средство выявления объема предмета. Знать понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Составлять натюрморты. Работа простым карандашом, красками, ручками, изображение объема на плоскости и линейная перспектива, рисование натюрморта – освещение слева</p>

17-26	<b>Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)</b>	Рассматривать изображение человека в искусстве разных эпох. Знать основное выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира, закономерности в конструкции головы человека. Рисовать пропорции лица человека. Характеризовать сатирические образы в искусстве. Изображать свет на портрете: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения. Цветовое решение образа в портрете. <i>Выполнение практических работ</i> рисование головы человека, работа простым карандашом, изображать свет на портрете: направленный сбоку, снизу, сатирические образы человека
27-34	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)</b>	Анализировать виды перспективы в изобразительном искусстве. Рассматривать движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции. Характеризовать перспективу как учение о способах передачи глубины пространства. Выполнять правила воздушной перспективы и изменения контрастности. Рассматривать пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Выбирать главное и второстепенное в пейзаже, роль колорита в пейзаже. <i>Выполнение практических работ</i> рисование пейзажей нашего города, работа простым карандашом и красками

### **7класс (1 ч. в неделю, 34 часа в год)**

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
1-8	<b>Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)</b>	Рассматривать изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение искусства Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека. Анализировать конструкцию фигуры человека и основные пропорции. Уметь изображать фигуру человека в полный рост. Характеризовать скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, скульптуру эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Выполнять набросок человека с натуры. <i>Выполнение практических работ</i> рисование человека в полный рост, наброска человека в профиль, рисование простым карандашом.
9-16	<b>Поэзия повседневности (8 часов)</b>	Рассматривать картину мира, изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности, бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии в восточной миниатюре. Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Анализировать жанры в живописи, графике, скульптуре. Характеризовать бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Разное

		<p>содержание в картинах с похожим сюжетом. Уметь видеть значимость каждого момента жизни, образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.</p> <p><i>Выполнение практических работ</i> рисование наброска бытового, исторического, мифологического жанров, работа простым карандашом, цветными карандашами. Рисование тематического жанра – праздник Новый год, работа красками</p>
17-26	<b>Великие темы жизни (10 часов)</b>	<p>Рассматривать живопись монументальная и станковая, монументальные росписи – фрески, мозаика. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Характеристика большой тематической картины и ее особая роль в искусстве России. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Понятие темы, сюжета, содержания. Этапы создания картины: эскизы поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Беседа и дискуссия о современном искусстве.</p> <p><i>Выполнение практических работ</i> рисование библейских тем в картине, работа над тематической картиной, рисование цветными карандашами и красками</p>
27-34	<b>Реальность жизни и художественный образ (8 часов)</b>	<p>Анализировать искусство временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязислова с изображением. Характеристика композиции, как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.</p> <p><i>Выполнение практических работ</i> рисование картины по описанию, рисование декоративных элементов, работа цветными карандашами и красками</p>

**Приложение****Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

	<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Количество</b>
<b>1</b>	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Изобразительное искусство»	1
	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	1
	Рабочие программы по изобразительному искусству	1
	Учебники по изобразительному искусству для 5, 6, 7 классов	14
	Рабочие тетради для 5, 6, 7, классов	6
	Другие дидактические материалы по всем разделам каждого направления	12
	Методические журналы по искусству	5
	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	3
	Книги о художниках и художественных музеях	2
	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	2
	Словарь искусствоведческих терминов	1
<b>2</b>	<b>Печатные пособия</b>	
	Портреты русских и зарубежных художников	5
	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	9
	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	30
	Дидактический раздаточный материал: карточки задания	40
<b>3</b>	<b>Информационно-коммуникационные средства</b>	
	Мультимедийные моделирующие и обучающие программы, электронные учебники по основным разделам	6
	Электронные библиотеки по искусству	10
	Интернет-ресурсы по основным разделам	10
<b>4</b>	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
	Видеофильмы по основным разделам и темам программы	7
	Видеофильмы по современным направлениям развития искусства	5
	Комплекты диапозитивов (слайдов) по различным темам и разделам программы	8
<b>5</b>	<b>Технические средства обучения</b>	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	1
	Цифровой фотоаппарат	1
<b>6</b>	<b>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</b>	
	Аптечка	1
	Комплект красок	4
	Комплект стаканчиков, палитры	30
<b>7</b>	<b>Специализированная учебная мебель</b>	
	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления плакатов и таблиц	1
	Секционные шкафы (стеллажи) для хранения инструментов, приборов, деталей	5
	Ящики для хранения таблиц и плакатов	1

	Укладки для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.)	1
	Штатив для плакатов и таблиц	1
	Специализированное место учителя	1
	Ученические лабораторные столы 2-х местные с комплектом стульев	9
<b>8</b>	<b>Модели (или натуральные образцы)</b>	
	Динамическая модель школьного учебно-опытного участка	
<b>9</b>	<b>Натуральные объекты</b>	
	Муляжи фруктов, овощей	10
	гербарии	4
	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	8
	Объемные геометрические фигуры	6

-